

# Маленькая Греция в Отрадном

Основатель Греческого культурного центра на Алтуфьевском шоссе Теодора Янница — историк, актриса, миротворец

Здание на Алтуфьевском ш. 44, где обособился Греческий культурный центр, видно издали: яркое оранжевое, цвета охры. Само помещение центра занимает всего одну комнату. Но Греческий культурный центр — это гораздо больше. Это люди, идеи, творчество и образование. Основатель, руководитель и идеолог центра — Теодора (Федора) Янница, актриса Театра Луны, гречанка по происхождению, но русская душой.

## «Мы надеялись, что дедушка выжил»

Теодора Янница живёт в России больше половины жизни. Русские корни привели её в Москву, да так и остались здесь. Её прадедушкой был грек, перебравшийся жить в Крым, а прабабушкой — простая русская женщина Анастасия Степанова. Дедушка Теодоры держал кондитерскую в Симферополе, а после национализации пекарня осталась в ней же печь булочки. Но в декабрьскую ночь 1937 года за ним пришли из НКВД. Бабушке с детьми пришлось уехать в Грецию.

— Все эти годы мы надеялись, что дедушка выжил, возможно, завёв вторую семью. Я приехала в СССР в 1989 году. Совсем юная, девятнадцатилетняя, плохо говорившая по-русски. Прихожу в КГБ на Лубянке, стучу в железные двери. «Здравст-



Русские корни привели Теодору Янницу в Москву

вуйте, а где комитет реабилитации жертв сталинских репрессий? Они странно на меня посмотрели, но направили в соседнее здание, где меня как иностранку без очереди принял высокий начальник. Подала заявку, и вскоре пришёл ответ, что дедушка был расстрелян в мае 1938 года по 58-й статье «за контрреволюционную деятельность». Несмотря на это, в нашей семье всегда царил дух любви к великой дружественной, единой стране — России это наша вторая родина, — говорит Теодора.

## Одеться по-советски

Она родилась и выросла в Афинах. Но, собираясь за большим столом, дети слушали воспоминания бабушки и отца о жизни в Крыму. Так появилось желание приехать в СССР.

Теодора поступила в Афинский университет на историко-археологический факультет, затем получила стипендию для приезда в СССР. Поступила на исторический факультет в МГУ.

— Это было в августе 1989 года. И хотя я пришла в сложный период, сразу почувствовала, что нахожусь дома. У меня был огромный жгутик, было желание по-

грузиться в русскую жизнь. Полно, старалась одеваться по-советски, чтобы ничем не отличаться, — вспоминает она. — Нам, иностранным студентам, в ГУМе выдали пальто, сапоги, шапки. Я в них ходила, хотя у меня была шикарная по тем временам канадская парка.

Теодора окончила МГУ, защитилась по теме русско-греческих отношений, вышла замуж за сокурсника Владимира, родила мальчика и девочку. Стала почти русской.

## Мечты сбываются

После окончания МГУ Теодора окончила ГИТИС и стала совмещать работу в тор-

гово-экономическом отделе посольства Греции с игрой в Театре Луны.

Уже в 20 лет она мечтала о появлении греческого культурного центра в Москве. А в 2005 году группа московских греков обратилась к ней как сотруднику посольства с таким предложением.

— Сначала мы организовали курсы греческого языка, которые оказались очень востребованными. Каждый год у нас обучаются полторы тысячи человек, — говорит она.

Со временем центр стал местом встреч и общения обрусевших греков и просто всех, кто любит греческую культуру. При нём действуют постоянные театральные мастерские российского и греческого режиссёров, проходят лекции, просмотр фильмов. Есть танцевальный коллектив греческих танцев. Большинство мероприятий (кроме языковых курсов) бесплатные. Центр существует на пожертвования и помощь меценатов.

Сбылись и другие мечты Теодоры. Она сыграла главные роли в «Антигоне» и «Царе Эдипе» Софокла и в «Ипполите» Еврипида. Для этого ей даже пришлось оставить работу в посольстве. Самой же крупной победой она считает то, что полтора года назад в Крыму в условиях санкционно-изоляционного режима они вместе с греческим режиссёром Ангелосом Сидератосом поставили античную трагедию «Троянка» Еврипида.

Мария ГУСЕВА

В нашей семье всегда царил дух любви к России



Здесь можно много узнать о культуре Греции, научиться танцевать национальные танцы